

Fundamentos lingüísticos de la comunicación II

Segundo semestre 2020

Consideraciones generales concernientes al desarrollo del Seminario

Si bien la intención inicial fue la de continuar con los temas relativos a las relaciones entre la mentira, la ficción y el lenguaje, que quedaron sin tratar en el primer semestre, dadas las circunstancias actuales adversas que, en parte superadas, todavía complican los encuentros en clases presenciales y el acceso a bibliotecas, museos, archivos, se postergarán esos planteos pendientes para dar lugar a otros que puedan prescindir de desplazamientos y concurrencias a tales establecimientos. Por las mismas razones se ha realizado un cambio en el Régimen de Evaluación, que ya ha sido enviado en un correo anterior.

Por lo tanto, iniciamos el curso refiriéndonos a bibliotecas, empezando por la Biblioteca Nacional aunque consideraremos asimismo otras bibliotecas, sobre todo atendiendo la representación de las mismas puesto que no será fácil coordinar el acceso a esas instituciones ni a otros acervos similares.

En consecuencia, se intentará superar las dificultades y las limitaciones de una época que las impone, remitiéndonos a textos que formulan las reflexiones a las que estas especies de colecciones han dado lugar, al conocimiento histórico de la creación de la Biblioteca Nacional, de su origen y su relación con tradiciones culturales ancestrales. Interesa en especial -se insiste- la representación que los escritores, tanto en nuestra lengua como en otras, y los artistas han registrado o imaginado estas colecciones.

Desde el momento en que asistir personalmente a las instituciones no es recomendable, ahora, cuando no solo las personas sino los libros y documentos deben someterse a cuarentenas, esta aproximación teórica propiciará un conocimiento y una familiaridad que interesa y que deviene cada vez más necesaria.

En los años precedentes, y en épocas de formas de normalidad distintas a las vigentes, ya se había advertido un desconocimiento de bibliotecas, de museos y de archivos tanto por parte de los estudiantes como de quienes, dedicados a tópicos culturales, tampoco solían frecuentarlos ni se sentían interiorizados con estos repositorios de la cultura nacional. De modo que esta introducción teórica respecto a sus sedes, a sus colecciones y contenidos, no solo se presenta como una solución apremiante sino como un llamado de atención sobre valiosas riquezas patrimoniales que no se conocen suficientemente.

La posibilidad, que ha surgido recientemente, de realizar trabajos en coordinación con el Departamento de Audiovisual, por un lado, produciendo pequeños documentales sobre instituciones activas así como sobre figuras relevantes del pasado, la posibilidad de acceder a correspondencias guardadas en los archivos y

reanimarlas por medio de trabajos que las aborden, es uno de los varios cometidos actuales de Anáforas, coherente con los propósitos de su construcción inicial.

Los procedimientos digitales, a los que se recurrió desde un principio, aún cuando se ignoraban las dramáticas eventualidades de la actualidad, reconocidos como indispensables para asegurar la continuidad y consolidación de los cursos y de las tareas que se requieren para la formación de los estudiantes, proseguirán auxiliando las tareas comprometidas para este semestre.

Por otra parte, el hecho de constituir una Facultad donde los Institutos de Información y de Comunicación se acercan cada vez más, como es natural, necesario y deseable, asigna a esta tarea una dimensión y un interés aún mayores.

A diferencia de otros años, los temas se irán proponiendo de acuerdo con los planteos que se formulen, de modo que también la bibliografía, que se indica en cada clase o reunión, se propondrá oportunamente y en relación con los mismos, como se ha hecho también en las reuniones precedentes.

Sin embargo, adelantamos la bibliografía y filmografía a considerar.

Bibliografía:

Anónimo: "Himno á la apertura de la biblioteca, el venti seis de mayo"
(<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/52624?mode=full>, p. 12(13) o la transcripción que se les enviará completa por correo)

Benjamin, Walter: "Desempaco mi biblioteca. Un discurso sobre el coleccionismo"
(<https://mundobiblio.wordpress.com/2013/12/15/desempaco-mi-biblioteca-1-un-discurso-sobre-el-coleccionismo-por-walter-benjamin/>)

Borges, Jorge Luis: "La biblioteca total"
(https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispano_americana_Contemporanea/Autores_B/BORGES/total.pdf)

Borges, Jorge Luis: "La biblioteca de Babel"
(<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/borges/babel.pdf>)

Borges, Jorge Luis: "El libro"
(https://pijamasurf.com/2019/04/el_libro_la_mas_singular_de_todas_las_inventaciones_humanas_una_conferencia_de_jorge_luis_borges/)

Bradbury, Ray: *Fahrenheit 451* (se les enviará por el correo colectivo)

Cervantes Saavedra, Miguel de: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Primera parte, Capítulo VI “Del donoso y grande escrutinio que el Cura y el Barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo”

(http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quiote-de-la-mancha-6/html/05f86699-4b53-4d9b-8ab8-b40ab63fb0b3_2.html#I_10_) o

Segunda parte, Capítulo I “De lo que el cura y el Barbero pasaron con don Quijote cerca de su enfermedad” (http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quiote-de-la-mancha-6/html/05f86699-4b53-4d9b-8ab8-b40ab63fb0b3_11.html#I_78_)

Chartier, Roger & Burucúa, José Emilio: *¿Qué es un libro?* (se les enviará por el correo colectivo)

Chartier, Roger & Darnton, Robert: “El futuro del libro” (se les enviará por el correo colectivo)

Derrida, Jacques: *Mal de archivo* (se les enviará por el correo colectivo)

Eco, Umberto: “La antibiblioteca: para qué sirve acumular en nuestra biblioteca libros que no vamos a leer” (<http://lapiedradesisifo.com/2016/02/18/la-antibiblioteca-para-que-sirve-acumular-en-nuestra-biblioteca-libros-que-no-vamos-a-le>)

Eco, Umberto: “De Biblioteca”. Conferencia, Milán, marzo 1981 (se les enviará por el correo colectivo)

Larrañaga, Dámaso Antonio: “Oración inaugural que en la apertura de la biblioteca pública de Montevideo, celebrada en sus fiestas mayas de 1816, dixo d. A. L. Director de éste establecimiento” (<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/25996>)

Zweig, Stefan: “La colección invisible” (se les enviará por el correo colectivo)

Filmografía:

Achache, Mona: *El erizo*, Francia, 2009

Bezançon, Rémy: *El misterio del Sr. Pick*, Francia, 2019

Blanchard, Emmanuel: *La colección*: <https://vimeo.com/275867724>

Coixet, Isabel: *The Bookshop*, Inglaterra, 2017

Heller, Marielle: *Can You Ever Forgive Me?*, Inglaterra, 2018

Newel, Mike: *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society*, Inglaterra, 2018

Resnais, Alain.: *Toda la memoria del mundo*: <https://vimeo.com/17559548>

Régimen de evaluación concerniente a las tareas a realizar a partir de la correspondencia de Pedro Figari radicada en el Museo Histórico Nacional y existente en <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/48069>

1ª entrega: 30 de setiembre de 2020

Los estudiantes interesados en realizar esta tarea deberán elegir 5 cartas de esa correspondencia e informar sobre su elección indicando la URL (por ejemplo: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/52350>) que identifica a cada una de ellas en una planilla abierta y compartida que se les hará llegar por medio de la dirección de correo colectiva del Seminario.

Esta lista tiene, entre otros propósitos, evitar que se repitan las opciones ya que podrán todos verla y descartar las ya elegidas.

En la fecha indicada para la entrega, harán llegar 2 cartas sobre las que hayan trabajado. Indicarán, en la forma que se establecerá y sobre la cual recibirán explicaciones por Zoom, a la brevedad, a cargo de la Lic. Lucía Irigoyen, el nombre del autor, el nombre del destinatario, la fecha de redacción, la ciudad que se nombre como procedencia, y el contenido resumido de la misma, formulado en un texto que no deberá exceder las trescientas palabras.

Las cartas tendrán, en todos los casos, que ser transcritas en Word, tamaño 12, con interlineado 1,5.

Tanto la transcripción como la redacción del resumen deberán formularse con corrección y objetividad, es decir, sin interpretaciones por parte del estudiante. Si hay palabras que no se pueden descifrar, señalarán su omisión con tres cruces: XXX

Si hay dificultades mayores o no mencionadas en esta breve explicación, consultarán con los docentes que comunicarán sus horas de consulta en los próximos días.

2ª entrega, que será la final: 30 de octubre de 2020