

## **Fundamentos Lingüísticos de la comunicación**

### **2º semestre 2022**

**Agosto 11 - Noviembre 24**

#### **--- Consideraciones teóricas generales relativas a Anáforas.**

Las oposiciones y conciliaciones semánticas entre las funciones retóricas y lingüísticas de una misma figura. Sus conexiones con las figuras más tradicionales: metáfora y metonimia. Una realización práctica: ANÁFORAS.

Roman Jakobson: Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de trastornos afásicos. *Fundamentos del lenguaje*, 3ª edición, Editorial Ayuso/Editorial Pluma, Madrid, 1980, pp. 99-143.

Gérard Genette: Metonimia en Proust en *Maldoror* 20, Montevideo, marzo de 1985, pp. 77-91 [*Figures III*, Seuil, 1972].

<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/5669/1/Maldo20.pdf>

#### **--- Escritura. Las resistencias de Ferdinand de Saussure.**

Ferdinand de Saussure (André Secheaye y Charles Bally): *Curso de Lingüística General*, 24 ed., Editorial Losada, Buenos Aires, 1945, Capítulo VI - Representación de la lengua por la escritura,

[https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb\\_dl=59](https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59), pp. 51-58.

#### **--- La puntuación.** Relaciones con la entonación.

Real Academia Española: *Ortografía de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 2010, Capítulo III - El uso de los signos ortográficos, pp. 390-601 del Pdf

### **--- Los emoticonos, emojis y otras variables**

Real Academia Española: *Diccionario panhispánico de dudas* [en línea],  
<https://www.rae.es/dpd/emoticono>

**--- La ilustración y sus derivados:** Los manuscritos iluminados. Los libros de horas y de oraciones. Los libros de arte. Las historietas.

- Poesía visual: poesía concreta: Acuña de Figueroa, Haroldo y Augusto de Campos, Decio Pignatari. Octavio Paz y los topoemas. Carlos Pellegrino.

Francisco Acuña de Figueroa: caligramas,  
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/43111>

Alfons Knauth: “Haroldo de campos en el contexto de la poesía políglota” en *Haroldo de Campos, Don de poesía*, Montevideo, 2009,

[https://analisis.fic.edu.uy/\\_media/materiales:1bb\\_ed\\_-\\_haroldo\\_de\\_campos.pdf](https://analisis.fic.edu.uy/_media/materiales:1bb_ed_-_haroldo_de_campos.pdf)

Carlos Pellegrino. *El verde más secreto*, Yauguru, Montevideo, 2017,  
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/60258>

- Écfrasis: Homero: Canto XVIII de la *Ilíada*, Editorial Gredos, Madrid, 1991, pp. 466-486. (Pdf en EVA)

Arturo Rodríguez: José Hernández: Carta que el gaucho Martín Fierro dirige a su amigo don Juan Manuel Blanes, con motivo de su cuadro “*Los treinta y tres orientales*”, publicado por primera vez en el diario *La Nación* de Montevideo del 20 de agosto de 1878. (Pdf en EVA)

Maximiliano Basile: Ángel Floro Costa: La conquista del desierto. Una visita al taller del pintor Blanes,  
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/56259>

Alejandro Cabrera: Relación visual y verbal en el arte contemporáneo, arte conceptual. Luis Camnitzer y Clemente Padín.

Bruno Martinelli: Los caligramas de Francisco Acuña de Figueroa  
<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/43111> Otras miradas desde el s. XX: Oliverio Girondo, Vicente Huidobro, Guillaume Apollinaire.

- Títulos, subtítulos, sobretítulos. Introducción a una filmografía a proponer.

**--- Función de expresión y función de activación:** imagen visual, imagen verbal, figura musical: del arte rupestre, el cine y la convergencia mediática en multiplataformas.

**--- El significante y su función poética.** (Leo Maslíah, Pescado Rabioso y Alberto Lamolle). Expresión gutural (Artaud, Cortázar, Luis Bravo)

La bibliografía se indicará en clase de acuerdo a los aspectos a tratar y, siempre que sea posible, se pondrá a disposición de todos en EVA.